

Устинова Марина Валерьевна,
воспитатель МАДОУ-детского сада
общеразвивающего вида № 165 г. Екатеринбурга

Музейная педагогика как условие реализации личностно-ориентированной модели дошкольного образования

Одним из ключевых положений Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования является целостный взгляд на жизнь ребенка, понимание того, что образование дошкольника не привязано к одной конкретной образовательной организации. Образование ребенок-дошкольник получает повсеместно: не только в детском саду, а прежде всего, в семье, а также через многочисленные информационные потоки окружающего мира и в разнообразных спортивно-оздоровительных, культурно-образовательных и прочих учреждениях.

Таким образом, у педагога дошкольной образовательной организации есть возможность использовать огромный потенциал социального и культурного окружения для решения различных образовательных задач.

Предлагая новый взгляд на цели дошкольного образования и пути их достижения, ФГОС ДО не отрицает накопленный педагогический опыт, а скорее, делает необходимым его осмысление на новом уровне. Анализируя свой опыт, педагогу важно определить, какие конкретные практические методы он может использовать в новых условиях.

Одним из таких методов является *музейная педагогика*. Данная технология не только не противоречит установкам на личностно-ориентированную модель, заданную Стандартом, но и позволяет в полной мере интегрировано решать задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Формы и методы ее работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребенка-дошкольника, его успешной социализации в детском, а далее, человеческом обществе.

В силу своей специфики музей, как учреждение культуры, обладает мощными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития и формирования отношения дошкольника к окружающему миру. Посещение музеев и создание собственных экспозиций позволяет интереснее, ярче раскрыть темы, эмоциональнее донести информацию до детей, способствовать тому, чтобы они сами стали активными участниками, прониклись и прочувствовали происходящее через собственную деятельность.

Музейная педагогика включает два направления совместной деятельности детей, родителей и педагога:

- посещение музея;
- создание мини-музея в группе.

В тематическом проекте эти два направления могут дополнять друг друга, либо реализовываться по отдельности.

Реализация технологии музейной педагогики начинается с посещения музея.

Этапы организации работы по посещению музея:

Подготовительный

- совместное с детьми и родителями изучение темы;
- выбор тематического музея;
- определение даты, времени, места встречи группы;
- знакомство с правилами посещения музея.

Практический

- знакомство с экспозицией выбранного музея;
- проведение экскурсии (профессиональный экскурсовод, либо взрослый – педагог или родитель – хорошо владеющий информацией по теме);
- вопросы участников экскурсии.

Деятельностный

- совместное обсуждение, эмоциональный отклик участников;
- создание фотоальбома или фотоотчёта, выпуск газеты, выставка рисунков о посещении музея;
- информирование окружающих (например, рассказ детям из другой группы);
- создание собственного мини-музея.

Создание мини-музея в группе может являться логическим продолжением посещения музея, либо, если дети уже имеют необходимый опыт, реализовываться как самостоятельный проект. Выбор тематики представляет огромное значение, так как работа мини-музеев – это проект, где нужно учесть озвученные желания детей, интересы родителей, ведь как раз и они станут активными участниками и разработчиками общих идей по содержанию, оснащению мини-музея.

Этапы организации работы по созданию мини-музея (на примере создания мини-музея Севера в старшей группе):

Подготовительный

- совместное с детьми и родителями изучение темы;
- совместное определение тематики выставки;
- обсуждение, какие экспонаты помогут раскрыть тему;
- обсуждение, где и как эти экспонаты можно расположить в пространстве группы.

На данном этапе мы вместе с детьми рассматривали карту, обсуждали климатические условия, изучали энциклопедии о растительном и животном мире Севера, рассуждали об особенностях жизни человека в этих условиях. Дети совместно с родителями готовили презентации о представителях животного мира Севера. Когда был накоплен достаточный материал, возникла идея (озвученная самими детьми) систематизировать его и представить в виде выставки.

Практический

- создание экспонатов (макеты, рисунки, поделки, аппликации-коллажи, газеты, плакаты, фотографии, различные вещи, принесённые из дома);
- обсуждение, рассказы детей об экспонатах;

- чтение художественной и энциклопедической литературы (можно оформить как один из экспонатов);
- знакомство с различными иллюстрациями и картинами (можно оформить как один из экспонатов)
- оформление экспозиции;
- подготовка презентации музея (распределение ролей; подготовка рассказов экскурсоводов).

Вместе с детьми обсудили возможности представления материалов. Из множества вариантов были выбраны: сделать макет жилищ народов севера (иглу, чум), дополнить макет фигурками животных, обитающих в условиях севера; так как был накоплен большой иллюстративный материал, созданный детьми в процессе самостоятельной деятельности, решили оформить рисунки в виде коллективного коллажа. Также создали выставку сказок народов севера. После того, как мини-музей был оформлен, вместе с детьми составили рассказы об экспонатах музея (в данной деятельности оченьгодились подготовленные совместно с родителями презентации).

Деятельностный

- приглашение гостей (родители, дети других групп, сотрудники детского сада);
- проведение презентаций;
- рефлексия собственной деятельности.

Дети с большим желанием демонстрировали гостям группы созданный своими силами «Музей Севера», рассказывали об экспонатах, делились информацией, добытой в различных источниках. Немаловажно отметить тот факт, что дети во многом самостоятельно определили свои роли: кто-то встречал гостей, кто-то рассказывал, кто-то предпочитал наводить порядок на полках после экскурсий, а кто-то предлагал варианты усовершенствования макета (и с успехом их воплощал).

Описанный опыт позволяет с уверенностью говорить о том, что музейная педагогика является современной и востребованной технологией, которая дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской, поисковой деятельности; сочетать эмоциональные и интеллектуальные способы воздействия на детей;
- раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- объяснять учебный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные нетрадиционные формы учебной и совместной с педагогом деятельности детей;
- формировать самосознание, становление активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- приобщать родителей к работе с детьми в ДОУ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575822

Владелец Кулакова Галина Петровна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022